

રઘુ રાજ અને બીજી વાતો



રચના: તલકશી એન્ડ સન્સ એમ્પાયર બીલ્ડીંગ મુંબઈ
હો નં બી રોડ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૧૫૪૭ કિંમત ૦.૩૦.

ગ્રંથનામ કથુશાન અને લાલ વાળો

વર્ગીક ૬-૧૩

શિશુ સાહિત્યમાળા પુષ્પ ૧૩મું

રઘુરાજ અને બીજી વાતો

-લેખક-

મોંઘી બહેન

-પ્રકાશક-

જેયંદ તલકશી એન્ડ સન્સ
એમ્પાયર બીડીંગ, હોર્નબી રોડ
મુંબઈ.

કિંમત ૦-૩-૦

શિશુ સાહિત્યમાળા

—સંપાદક—

વળુભાઈ દવે

એલીસપ્રીત

અમદાવાદ

ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
સર્વ હક્ક સ્વાધીન

મુદ્રક

મનુભાઈ અમૃતલાલ શેઠ,
સ્વાધીન મુદ્રણાલય, રાણપુર

રધુરાજ

રધુરાજ મહા દાનેશ્વરી હતા. મોઢે માગ્યું આપે. એની પાસેથી કોઈ પાછું જાય જ નહિ. એનો રાજભંડાર હંમેશાં ગરીબોને મારે ઉઘાડો જ રહે.

રધુરાજને પચાસ રાણીઓ હતી. પચાસેનાં કાંઈ રૂપ ? રૂપ રૂપના. અવતાર ને તેજ તેજનાં અંખાર ! પચાસેનાં લૂગડાં સરખાં, પચાસેનાં ધરેણાં સરખાં, પચાસેનાં વાન પણ સરખાં. એકને બુઝ્યો ને બીજને ભૂલો.

એકવાર પઠરાણીએ કહ્યું : “મહારાજ ! મારે કાશીએ જત્રા કરવા જવું છે. ગંગાને આરે એક હજાર ગાયોનાં દાન કરવાં છે.”

રાજા કહે : “બહુ સારું.”

રાજ્યે પ્રધાનને કહ્યું: પ્રધાને સૈન્ય સામન્ત તૈયાર કરાવ્યું ને પટરાણી કાશીની જાત્રાએ નીકળ્યાં.

કાશીએ જઈ ગંગાને કિનારે પડાવ નાખ્યો. ગંગાના પવિત્ર જળમાં સ્નાન કરી રાણીએ ગાયોનાં દાન દેવાં માંડ્યાં. ગાયો રૂપાળી શણગારેલી હતી. સોનાની શીંગડીઓ હતી, રૂપાની ખરીઓ હતી, ત્રાંખાનો ખરડો હતો ને ઉપર એક એક અંખર ઓઢાડ્યું હતું. સાંજ સુધીના ગાયોનાં દાન દીધાં. સાંજે છેલ્લી ગાયનું દાન દઈ રાણી ઊઠ્યાં.

છેલ્લી ગાય લઈ જનારને એક માંજરી આંખવાળો માણસ મળ્યો.

માંજરી આંખવાળો કહે : “એલા ભાઈ, આ ગાય ક્યાંથી લાવ્યો ?”

બ્રાહ્મણ કહે: “વાહ ! તને ખબરે નથી ? રઘુરાજનાં પટરાણી આવ્યાં છે, તે સવારથી ગાયોનાં દાન કરે છે.”

માંજરી આંખવાળો કહે: “હું જઈ ? મને યે આપશે ને ?”

બ્રાહ્મણ કહે: “આ છેલ્લી ગાય હતી તે મને આપી દીધી છે. પણ જાને, આતો રાજાની રાણી છે. કાંઈ પાછે હાથે નહિ કાઢે.”

માંજરી આંખવાળે રાણીની પાસે જઈને ગાય માગી.

ગાયો તો અપાઈ ગઈ હતી. પણ બ્રાહ્મણને કાંઈ ના પડાય? રાણીએ ગાયની નિમિત્તના વીશ રૂપિયા આપ્યા ને સંકલ્પ કરાવવા ચક્રમાંથી બહાર હાથ કાઢ્યો.

સોનાની શરણાઈ જેવો રાણીનો હાથ બેઠ એની બુદ્ધિ બગડી ને રૂપિયાને બદલે રાણીનો હાથ પકડી કહ્યું, “સ્વસ્તિ.”

રાણી કહે: “અરરર ! આ તમે શું બોલ્યા ? તમે તો મારી જ ‘સ્વસ્તિ’ કહી ! હું તો રઘુરાજની રાણી છું.”

રાણી તો વિચારમાં પડી ગયાં કે હવે શું થાય ?

બ્રાહ્મણને લઈ રાણી અયોધ્યા ગયા. રઘુરાજને બધી વાત કરી.

રઘુરાજ પણ વિચારમાં પડ્યા કે હવે શું કરવું ? બ્રાહ્મણે ‘સ્વસ્તિ’ કહી નાખ્યું—હવે એને ના શી રીતે પડાય ?

રઘુરાજએ પચાસે રાણીએને ‘સિંહાસને’ બેસાડી, બ્રાહ્મણને બોલાવી કહ્યું, “તમે જે રાણીનો હાથ પકડ્યો હોય એને ઓળખી લ્યો.”

બ્રાહ્મણ જેવા લાગ્યો પણ ઓળખે ત્યારે ને ? પચાસેના રંગ સરખા, સરખો પહેરવેશ ને સરખો દેખાવ. બ્રાહ્મણ મુંઝાણો.

“રાજ, હું ઓળખતો નથી માટે પચાસે રાણીએ મને આપી દે.”

“રાજ કહે: બહુ સારું, ભૂદેવ. પણ તમે તો બ્રાહ્મણ છો અને આ તો રાણીએ છ. તેમણે કોઈ દિવસ તડકો છાંયો બેસ્યો નથી. તમારા ઝૂંપડામાં કેવી રીતે રહેશે ? આ રાજ પણ તમે જ રાખો.”

રધુરાજ રાજપાટ છોડી વનમાં ચાલ્યા ગયા.
વનમાં ઋષિ મુનિની સેવા કરે પ્રભુનું ભજન કરે.

* * * *

એકવાર વૈકુંઠમાં એક અમરકુળ આવ્યું.
વિષ્ણુ કહે: “મારે નથી ખાવું, શંકરને આપો.”

શંકર કહે : મારે નથી ખાવું, બ્રહ્માને
મોકલો.”

બ્રહ્માએ ઇન્દ્રને મોકલ્યું. ઇન્દ્રે ઋષિ મુનિઓને
મોકલ્યું.

ઋષિઓ કહે : “અમારે નથી ખાવું. અમારે
અમર થઈને શું કરવું છે? જેને અમર થવું હોય
તે ખાય. રધુરાજ ઘણાં વરસથી આપણી સેવા
કરે છે. વળી રાજ છે, લાખોનો પાળણહાર છે. એ
અમર થાય તો સારું. એને આપો.

ઋષિઓએ રાજને આપ્યું.

રાજ કહે : “મારે ખાઈને શું કરવું છે.
લાવને પેલા બ્રહ્માણને મોકલું. એ અમર થઈને
આશું રાજ ભોગવશે.”

રાજાએ બ્રાહ્મણને મોકલ્યું.

બ્રાહ્મણે વિચાર્યું: “અમરકુળ હોય તો પોતે ન ખાઈ મને કાંઈ મોકલે ? આતો મને મારી નાખવા કાંઈક ઝેરી કુળ મોકલ્યું લાગે છે.”

બ્રાહ્મણે પ્રધાનને આપ્યું. પ્રધાને ખાધું ને તે પચીસ વર્ષનો જુવાન બની ગયો.”

બ્રાહ્મણને હવે અમરકુળ ખાવાની ઇચ્છા થઈ. તેણે રઘુરાજ પાસે જઈ અમરકુળ માગ્યું.

રાજા કહે: “એ તો વૈકુંઠમાંથી આવ્યું હતું તે તમને મોકલ્યું. બીજું નથી.”

બ્રાહ્મણ કહે: “ચાલો ત્યારે વૈકુંઠમાં. ત્યાંથી અપાવો.”

રાજાએ ઋષિઓને કહ્યું. ઋષિઓ કહે: “ચાલો ત્યારે ઇન્દ્ર પાસે. આપણને તો એ ઇન્દ્રે મોકલ્યું હતું.”

બધા ઇન્દ્ર પાસે ગયા.

ઇન્દ્ર કહે: “મને તો બ્રહ્માએ આપ્યું હતું. ત્યાં જાઓ.”

બધા બ્રહ્મા પાસે ગયા ને અમરકુળ માગ્યું.
 બ્રહ્મા કહે: “મને તો શંકરે મોકલ્યું હતું.
 ત્યાં જાયો.”

બધા ત્યાં ગયા.

શંકર કહે: “મને તો વિષ્ણુએ મોકલ્યું હતું.
 ચાલો વૈકુંઠમાં જઈએ.”

બધા ઉપડ્યા, તે આવ્યા વૈકુંઠમાં અને કહ્યું:
 “મહારાજ ! આ બ્રાહ્મણને અમરકુળ જોઈએ
 છીએ તે આપો.”

વિષ્ણુ ભગવાને એક દૂતને બોલાવીને કહ્યું:
 “આને એક અમરકુળ આપો.”

દૂત બ્રાહ્મણને લઈ ચાલ્યો.

રસ્તામાં કેટલાએક કુંડો આવ્યા.

બ્રાહ્મણ કહે: “આ કુંડો શેના છે ?”

દૂત કહે: “અહીં તો જેવાં કર્મ તેવાં ફળ
 મળે છે. જેનાં સારાં કર્મો ન હોય તેને માટે
 આ કુંડો છે.”

આગળ ગયા ત્યાં એક મોટો કુંડ આવ્યો.

બ્રાહ્મણ કહે : “આ કોને માટે ?”

હૂત કહે : “તમારા માટે.”

તરતજ બ્રાહ્મણ પાછો વળ્યો. ત્યાં એક જ-
આએ મહેલ ચણાતો બેયો. બ્રાહ્મણે પૂછ્યું : “આ
કોને માટે છે ?” હૂત કહે : “રઘુરાજ માટે.”

બ્રાહ્મણ પાછો રઘુરાજ પાસે ગયો ને કહ્યું :
“રાજા, મારે તો ખીન્નું કંઈ નથી બેઘતું. તારું
પૃથ્વીનું રાજ તને પાછું આપું છું. મને તારું
સ્વર્ગનું રાજ આપ, ને તારા માટે મહેલ ચણાય
છે તે પણ આપ.”

રઘુરાજ કહે : “ભલે મહારાજ, તેમ કરો.”

રાજાએ સ્વર્ગનું રાજ્ય બ્રાહ્મણને આપ્યું.

સૌ સૌને ઘેર ગયા ને રાજા પોતાના રાજમાં
પાછા આવ્યા.

૪૪મ્ ૪૪મ્ ૪મ્ ૪૬

રાજા ભોજ અને કાલીદાસ કવિ એક વાર શિકાર કરવા ગયા. શિકાર કરવા ગયા ને ભૂલા પડ્યા. ભૂલા પડ્યા અને જંગલમાં પડાવ નાખ્યો.

ભોજરાજની રાણીનું નામ લીલાદેવી. ભોજરાજને એવું નીમ કે લીલાદેવીનું મોઢું જોયા વિના અનાજ ન લેવું. હવે શું થાય? ખપોર થયા હતા. ભૂખ લાગી હતી પણ ખવાય કેવી રીતે ?

કાલીદાસે એક યુક્તિ શોધી કાઢી. એણે કહ્યું, “મહારાજ, તમારે તો મોઢું જોવું છેને ! હવે હું લીલાદેવીનું ચિત્ર કાઢી આપું. તમે એ જોઈને પછી ખોરાક લઈ શકશો.”

રાજા ભોજને એ વાત ગમી.

કાલીદાસ કવિએ લીલાદેવીનું ચિત્ર દોર્યું. ચિત્ર પૂરું થયું. છેવટે કાલીદાસે સરસ્વતીનું સ્મરણ કરી કહ્યું: “હું દેવી, આમાં ખોડ ખાંપણ હોય તો પૂરી કરજે.”

ત્યાં તો કાળીદાસની કલમ ઉપડી ને રાણીની જમણી જાંઘ ઉપર એક ટપકું થઈ ગયું.

ભોજરાજા જોઈ રહ્યો. એના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. “આ શું? રાણીની જમણી જાંઘ ઉપર કાળો તલ છે એ કાળીદાસને ક્યાંથી ખબર! કદાચ ભૂલથી ડાઘ પડી ગયો હશે?”

ભોજરાજાએ કહ્યું: “કવિ, ખીનું ચિત્ર કાઢો જોઈએ.”

કાળીદાસે ખીનું ચિત્ર કાઢ્યું. ચિત્ર પૂરું થયું એટલે વળી એણે કહ્યું: “હું વિદ્યાદેવી, આ ચિત્રમાં અપૂર્ણતા હોય તો પૂરી કરજે.”

અને વળી કાળીદાસના હાથે રાણીની જમણી જાંઘ ઉપર ટપકું થયું.

રાજના ગુરસાનો પાર ન રહ્યો.

“હરામખોર, નિમકહરામ. મારા ઘરમાં રહીને મારું ઘર બગાડ્યું?” રાજએ કહ્યું.

કાળીદાસને કાંઈ ખબર નથી. રાજ શા માટે ગુરસે થયો એ પણ એ જાણતો નથી.

રાજએ કાળીદાસને ત્યાંથી જ દેશનિકાલ કર્યો ને પોતે માર માર કરતો રાજમાં પાછો ફર્યો.

ત્રણ દિવસ થઈ ગયા છે. રાજ હજી આવ્યા નથી. લીલાદેવી રાજજીની રાહ જુએ છે. એને પણ ત્રણ ઉપવાસ પડ્યા છે. ત્યાં તો ખબર પડ્યા કે રાજજીની સવારી આવી પહોંચી છે.

રાણીના હરખનો પાર નથી. સોનાના થાળમાં ખૂબપો લઈ રાણી રાજને વધાવા જાય છે, ત્યાં તો રાજ ઉઘાડી તલવારે ધબ ધબ કરતો દાદરાના પગથિયાં ચડે છે.

રાજનું રોષભર્યું મોઢું જોઈ રાણી ધૂણી ઊઠી છે. ખૂબપાનો થાળ પડી જાય છે ને તેમાંથી એક વાટકો નીચે પડે છે. વાટકો પડ્યો ને અવાજ થયો.

“ઠઠમ્ ઠઠમ્ ‘ઠમ્’ ઠહ.”

વાટકો કોઈએ જોયો નહિ. માત્ર અવાજ સંભળાયો.

રાજા વિચારમાં પડ્યો. આ “ઠઠમ્, ઠઠમ્, ઠમ્ ઠહ. શું ? ” ગુસ્સો ઊતરી ગયો. રાજા ત્યાંથી પાછો ફર્યો ને દરબાર ભર્યો. બધા પંડિતોને એણે આનો અર્થ ઉકેલવા કહ્યું, પણ કોઈ એનો અર્થ ઉકેલી શક્યું નહિ.

હવે રાજાને કાળીદાસ પંડિતની ખોટ જણાઈ. એણે હુકમ કર્યો, “જાઓ જ્યાં હોય ત્યાંથી કાળીદાસને શોધી લાવો.”

રાજાની ફોજ કાળીદાસ પંડિતને શોધવા નીકળી. ફોજ બધે ફરી વળી પણ ક્યાંઈ પંડિતનો પત્તા લાગે નહિ.

આખરે રાજા ભોજ પોતે પોતાનો રસાલો લઈ કાળીદાસ પંડિતને શોધવા નીકળ્યો.

ગામોગામ ફરે છે. ગામને પાદર તંબુ નાખે

છે અને બધા ગામ લોકોને બોલાવી રાજા હુકમ કરે છે:

“કાલે બપોરે બાર વાગે તમારે બધાને અહીં હાજર થવાનું છે. પણ જુઓ, હું કહું એવી રીતે આવવાનું છે. એવી રીતે નહિ આવો તો ઘાણીએ ઘાલીને તેલ કાઢીશ.”

“તમારે આવી રીતે આવવું” ભૂખ્યા યે નહિ ને ખાઈને યે નહિ. તડકે યે નહિ ને છાંયે યે નહિ. ઘોડે બેસીને યે નહિ ને ઘોડા ઉપર બેઠા વિના યે નહિ. હથિયાર લઈને યે નહિ ને હથિયાર વિના યે નહિ. સમજ્યા ? ખખડદાર જો ભૂલ થઈ છે તો. તમારા માથા ધડ ઉપર સલામત નથી.”

ગામ લોકો ગભરાતા ને વિચાર કરતા ઘેર આવ્યા.

“એ તે કેમ બને ? રાજાને મારી નાખવા હોય તો ચાહન મારી નાખે. આવાં ખોટાં બહાનાં કાઢીને શું કામ મારે છે?”

“અને એમ તે કેમ બને ? ભૂખ્યા યે નહિ ને

ખાધને યે નહિ, એમ કેવીરીતે જવું ? ” “તડકા
છાંયા વિના કાંઈ જવાય ?”

“અને હથિયાર વિના ને હથિયાર લઈને યે
નહિ એમ કેમ જવાય ?”

“હા, અને ઘોડે બેસીને યે નહિ ને ઘોડા ઉપર
બેઠા વિના યે નહિ. કાંઈ વાત કરે છે ! રાજાનું
ભેજું ગૂમ થઈ ગયું લાગે છે.”

“એનું ભેજું ગૂમ થાય એમાં આપણું
આવી બને ?”

આમ અનેકવિધ વાતો કરતા ગામ લોકો
ચિન્તામાં પડ્યા છે. કાંઈ રસ્તો સૂઝતો નથી.
“કાલ બપોરે આપણે માટે ઘાણીઓ તૈયાર થશે.”

ભોજરાજાએ કાળીદાસને પકડવા માટેજ આવી
યુક્તિ શોધી કાઢી હતી. રાજાને ખાતરી હતી કે
જે ગામમાં કાળીદાસ કવિ હશે ત્યાંના માણસો
જરૂર કાંઈક યુક્તિ શોધીને આવશે.

ગામમાં એક ચોરો હતો. ચોરામાં એક માતા
રહેતી હતી. માતાને આખું ગામ પૂજતું ને

આપત વેળાએ એની સલાહ લેતું. માતાની બુદ્ધિ સરાણે ચડાવેલી હતી.

એક જણે કહ્યું, “ચાલોને માતા પાસે જઈએ. એ કાંઈક ઉપાય બતાવશે.”

બધા માતા પાસે ગયા.

“માતાજી, બચાવો બચાવો. આ રાજા અમને મારી નાખવા તૈયાર થયા છે.”

“પણ છે શું ? વાત તો કરો.” માતાજીએ કહ્યું.

“આ જુઓને, કાલ બપોરે રાજા ભોજે આવી રીતે બોલાવ્યા છે. હવે અમારે શું કરવું ?”

માતાનું મોઢું મલક્યું. એને રાજાની યુક્તિ સમજાઈ ગઈ. એણે મનમાં કહ્યું : “હવે ફિકર નહિ. રાજાને જરૂર પડી છે.”

માતાએ ગામ લોકોને કહ્યું : “ઓહો, એમાં શું ? હું તમને રસ્તો દેખાડું. પણ માઝું નામ ન લેશો. જુઓ એમ કરજો. કાલ બપોરે બરાબર બાર વાગે તમારે રાજા પાસે જવું. માથે ચાળણી

આઢવી, ખભે સાંખેલું લેવું, લાકડીનો ઘોડો
કરવો ને ખોઈમાં દાળિયા ને ધાણી લઈ ફાકતા
ફાકતા તંબુએ જઈ પહોંચવું. સમજ્યાને !

માથે આઢલી ચાળણીમાંથી તડકો છાંયો ખંને
પડશે એટલે તમે છાંયે ગયા એ નહિ કહેવાઓ
અને તડકે ગયા એ નહિ કહેવાઓ. લાકડીનો
ઘોડો, ઘોડો એ કહેવાય અને ન એ કહેવાય. સાંખેલું
ઉપાડીને માથામાં માર્યું હોય તો માણસ ફરીવાર
પાવળું પાણી એ ન માગે. એટલે હથિયારે ખરું ને
હથિયાર નહિ પણ ખરું. અને ધાણી દાળિયા
ફાકતા જશે એટલે ભૂખ્યાએ નહિ કહેવાઓ અને
ખાધુંએ નહિ કહેવાય !”

ખધા માતાની અક્કલ ઉપર આફરીન થઈ
ગયા. અને વાહ ! વાહ ! ખોલતા ઘેર આવ્યા.

ખીન્ને દિવસ થયો. ખપોરના ખાર વાગ્યા ને
સરઘસ ચાલી નીકળ્યું.

માથે ચાળણી આઢી છે, ખભે સાંખેલાં રહી
ગયાં છે, લાકડીનો ઘોડો એક હાથે પકડ્યો છે ને
એક હાથે ધાણી દાળિયા ફાકે છે.

રાજ તંબુમાંથી જોઈ રહ્યા છે. જોઈ રહ્યા છે ને ખડખડ હસી પડ્યો છે. “નકકી આ ગામમાં કાળીદાસ લાગે છે.

રાજએ પૂછ્યું, “અલા, આ કોણે શીખવ્યું ?”

બધા કહે, “બાપુ, કોઈએ નહિ. અમારી મેળે સૂઝકો પડ્યો.”

રાજ કહે, “જોટી વાત. સાચું બોલો છો કે નહિ ? કોણે શીખવ્યું ? નહિતર આ ધાણીઆ તૈયાર જ છે. ”

બહુ ડરાવ્યા એટલે એકે કહ્યું; “બાપુ, એતો અમારા ગામમાં એક માતા રહે છે એણે કહ્યું.”

“ઠીક જાઓ. હવે તમારું કામ નથી.”
રાજએ કહ્યું.

ગામલોકો ઘેર બેઠા. રાજ ચોરે આવ્યો. માતાને જોઈ એણે કહ્યું :

“બહુ ક્યું પંડિત ! હવે આ કપડાં કાઢી નાખો ને તમારાં અસલ કપડાં પહેરી દ્યો. તમારે માતાનાં કપડાં પહેરવાં પડ્યાં ?”

“ શું કરીએ ધણી રૂઠે ત્યારે એમ જ કરવું પડે ને !”

“ પણ તમને તો દેશ નિકાલ કર્યા હતા ને તમે અહીં કેમ રહ્યા ? ” રાજાએ કહ્યું.

“ મહારાજ, મને ખાતરી જ હતી કે તમને મારા વિના ચાલવાનું નથી. એટલે હું વેશ બદલી અહીં રહ્યો. તમારે જરૂર પડે તો મને દૂર શોધવા ન જવું પડે.”

ગામ લોકોને ખબર પડી કે માતા તો કાળીદાસ પંડિત હતા. સૌ એને મળવા આવ્યા ને રાજા પંડિતને પોતાની રાજધાનીમાં લાવ્યા.

રાજધાનીમાં આવા રાજાએ કહ્યું; “ એક વાત સમજતી નથી એટલે તમારી જરૂર પડી છે. શિકારેથી પાછા ફર્યા પછી હું દાદર ચડતો હતો ત્યાં અવાજ સંભળાયો.

“ ઠઠમ, ઠઠમ, ઠમ, ઠહ. ” એનો અર્થ સમજાવશો ?

કાળીદાસને કલ્પનાથી બધું સમજાઈ ગયું. એણે રાજાને બધી વાત સમજાવી. રાજા મૂઠ બની

કાળીદાસ સામે બેઠ રહ્યો. તપાસ કરતાં દાદર પછવાડેથી વાટકો મળી આવ્યો.

રાજા કહે, “ એતો ઠીક, કાળીદાસ, પણ તેં લીલાદેવીના ચિત્રમાં જમણી જાંઘ ઉપર કાળું ટપકું ક્યું ? ”

કાળીદાસને તરત જ રાજાના ગુસ્સે થવાનું કારણ સમજાઈ ગયું.

તેણે કહ્યું; “ મહારાજ. મને કાંઈ ખબર નથી. પણ ચિત્ર પૂરું થયા પછી હું સરસ્વતી દેવીને પ્રાર્થના કરતો હતો કે ચિત્રમાં અપૂર્ણતા હોય તો પૂરી થાય. એટલે એમ બન્યું હશે. માતાજી તો હાજરાહજુર છે. ”

રાજાને કાળીદાસના નિર્દોષપણાની ખાતરી થઈ.



શેરને માથે સવાશેર

એક હતો રજપૂત.

રજપૂત તીર મારવામાં ભારે જખરો. એનું તીર એટલે રામબાણ. ખાલી જાય જ નહિ.

તેની આ હોશિયારીથી રાજાએ તેને ઉમરાવની પદવી આપી.

રજપૂત રોજ સવારે જાડો રગડ જેવો કસૂંબો પીએ, તાંબે માંબે થાય અને પછી રજપૂતાણીને કહે, “રજપૂતાણી, જરા મારી સામે દસ કદમ દૂર ઊભા રહે.”

રજપૂતાણી સામે ઊભી રહે ને રજપૂત રજપૂતાણીનાં કાનમાં પહેરેલી ઝાલને નિશાન તાકી કાનની બહાર કાઢી નાખે.

પછી કહે “કાં રજપૂતાણી, મારા જેવો કોઈ બળિયો છે ?

રજપૂતાણી કહેશે “ના,”

રજપૂતાણી તો રોજ સુકાતી જાય. એને એમ થાય કે જો કોઈક દિ આ નિશાન ચક્રશે તો મારા ખાર વાગી જશે.

પાટોશમાં જ એક શેઠ રહે. એક વાર શેઠાણીએ રજપૂતાણીને ગોખમાં બેઠેલી જોઈ. એણે પૂછ્યું : “હું બહેન, તમે દિવસે દિવસે સુકાતા કેમ જાયો છો ? એવું તે શું દુઃખ છે ?”

રજપૂતાણી કહે, “કાંઈ નહિ બહેન.”

શેઠાણી કહે, “ના ના, કહોતો ખરા. તમારા મનમાં કાંઈક દુઃખ છે. આપણે તો પાટોશી એટલે સગા જેવા જ કહેવાઈએ. તમે મને કહો હું તમને કહું. ઇ તો એમ જ ચાલે. મારે જે હોય તે કહો. મારાથી બનશે તો હું તમને મદદ કરીશ.”

શેઠાણીની વાત સાંભળી રજપૂતાણીને થયું કે લેને કહું, એમાં શું વાંધો છે ?

રજપૂતાણીએ રજપૂતના નિશાન તાકવાની વાત કહી.

શેઠાણી કહે, “બસ એજ ને! ચાલો હું તમને એનો રસ્તો દેખાડું. હવે જ્યારે તમને પૂછે કે ‘મારા જેવો બળિયો છે?’ ત્યારે તમારે કહેવું કે શેરને માથે સવાશેર હોય જ સમજ્યાને.”

રજપૂતાણી કહે “ઠીક.”

બીજે દિવસે રજપૂતે નિશાન મારી કાનમાંથી ઝાલ કાઢી નાખીને પૂછ્યું; “કાં, રજપૂતાણી મારા જેવો કોઈ બળિયો છે?”

રજપૂતાણી કહે, “હા, શેરને માથે સવાશેર હોય જ.”

રજપૂત કહે, “હું? મારાથી વળી બળિયો કોણ છે? બસ મારે હવે એ શેરને માથે સવાશેરને શોધવા જવું.”

એમ કહી રજપૂત પોતાનાથી વધારે બળવાનની શોધમાં નીકળી પડ્યો. રજપૂતાણી થોડા દિવસ મારે તો નિશાનમાંથી બચી ગઈ.

રજપૂત ચાલ્યો જાય છે. ચાલતાં ચાલતાં એને રસ્તામાં એક માણસ સામે મળ્યો. તેણે કહ્યું; “કાં ઠાકોર કેણી કોર ?”

રજપૂત કહે, “શેરને માથે સવાશેર શોધવા.”

“તમે શું જાણો છો ?”

“મારું નિશાન ખાલી જાય જ નહિ.”

“ત્યારે ઊભા રહો. જુઓ હું આ તીર મારું છું.” એમ કહી એણે તીર માર્યું ને નીચે ગોળ ડાળું ક્યું. પછી કહ્યું; “કાલ ખરાખર આજ જે તીર મેં માર્યું છે તે આ કૂંડાળામાં પડશે.”

રજપૂત કહે, “હું ! શું વાત કરો છો ? એવું તે બનતું હશે ? ચોવીશ કલાકે તીર આ કૂંડાળામાં પડશે !”

રજપૂત ત્યાં રોકાણો. ખીજે દિવસે ખરાખર જે વખતે તીર માર્યું હતું તેજ વખતે તે કૂંડાળામાં આવી પડ્યું. રજપૂતનો અહંકાર ઊતરી ગયો.

રજપૂત કહે, “ભાઈ, તું ખરાખર શેરને માથે સવાશેર મળ્યો. તારા જેવો બળથી ખાણ મારવા

વાળો કોઈ જોયો નહિ. આજથી આપણે બે મિત્રો,
હું તીરબાજ તું બળબાજ. ચાલ હવે આપણે
શેરને માથે સવાશેર જોવા જઈએ. તારા કરતાં જે
કોઈ બળવાન છે કે નહિ ?”

બન્ને મિત્રો ચાલી નીકળ્યા.

રસ્તામાં એક ઝાડ આવ્યું. તેના ઉપર એક
ભરવાડ ચડ્યો હતો. તેનાં ઢોર ધૂટાં ચરતાં હતાં.
બીજા ગોવાળિયા પણ સાથે હતાં.

ઝાડ ઉપરથી જોતાં જોતાં ભરવાડે બીજા
ગોવાળિયાને કહ્યું; “એલા હે, દીલ્લીમાં આગ
લાગી. જે બજાર સળગી. એ દુકાનો સળગવા
લાગી. અહાહાહા, કાંઈ માણસો ભેળા થયા છે
માણસો ભેળા થયા છે ! એ બધા દોડા દોડ કરવા
લાગ્યા. અરરર, બિચારાં કેટલાંક બળી મર્યાં.
એ હવે બાદશાહના મહેલ સુધી આગ
પહોંચી ગઈ.”

બળબાજ અને તીરંદાજ આ બધું સાંભળતા
હતા. ક્યાં દીલ્લી ને ક્યાં આ ભરવાડ. ગાંડો તો
નહિ થઈ ગયો હોય ને !

“એલા શું બોલે છે? દીલ્લીમાં આગ લાગી
એ તને અહીં દેખાય છે?”

ભરવાડ કહે, “જાઓ દીલ્લીમાં જઈને તપાસ
કરો કે ખરાબર આ દિવસે આજ વખતે ત્યાં
આગ લાગી છે કે નહિ.”

પેલા બન્ને મિત્રો તો આ સાંભળી દિંગજ
થઈ ગયા. તેઓ કહે, “આ આપણને શેરને માથે
સવાશેર મળ્યો.”

“એલા ભાઈ ભરવાડ, અમે શેરને માથે
સવાશેર શોધવા નીકળ્યા છીએ. હવે તું જે અમારી
સાથે ચાલ, જોઈએ હવે કોઈ શેરને માથે સવા-
શેર નીકળે છે.”

ભરવાડ કહે “ચાલો ત્યારે, આપણી ક્યાં
ના છે.”

એમ કહી ત્રણે ચાલી નીકળ્યા.

ચાલતાં ચાલતાં એક ગામ આવ્યું. ગામના
દરવાજામાં પેસતાં જ એક માણસ સામો મળ્યો.
ત્રણે મિત્રોને જોઈ એણે કહ્યું. “રામ રામ” જવાબ
મળ્યો. “રામ રા...મ”

“ક્યાં રહેવું ભાઈ?”

રહેવું તો આધે. પણ શેરને માથે સવાશેર શોધતા શોધતા અહીં આવી ચડ્યા છીએ.

“એમ હોય તો ઊભા રહો. હું હંમેશાં આબુમાં ઝાડેફરવા જાઉં છું, જઈને આવું ત્યાં સુધી અહીં દરવાજામાં બેસજો. પછી આપણે વાતો કરશું.”

ત્રણે જણા આ સાંભળી હેબતાઈ જ ગયા. “આ તે શું? ક્યાં આબુ ને ક્યાં આ માણસ! આતે બોલે છે કે બકે છે?”

ભરવાડ નજરબાજ હતો. તે કહે, “ફિકર નહિ મને જોવા દો. એ સાચું બોલે છે કે ખોટું એની હમણાં ખબર પડશે.”

પેલો માણસ તો ચાલી નીકળ્યો ને ભરવાડ ઝાડ ઉપર ચડી જોવા લાગ્યો. પણ એતો બરાબર આબુમાં જ પહોંચ્યો, અને થોડી વારે જઈને પાછો પણ વળ્યો.

ભરવાડ કહે, “માણો, સાચો તો ખરો હો. આબુમાં જઈને પાછો એ ફર્યો. એ હાલ્યો આવે.”

તીરંદાજ અને બળબાજ મોઢું વકાસી સાંભળી રહ્યા.

ત્યાં તો પેલો આવી પહોંચ્યો.

ત્રણે મિત્રા કહે, “ભાઈ, તું તો ભારે ગતિબાજ! અમારા કરતાં તું જળશે ઠર્યો.”

પછી ચારે મિત્રા આગળ ચાલ્યા. વચ્ચે એક ગામ આવ્યું.

ગામના રાજાને પતનો રોગ થયેલો.

વેદે કહ્યું કે “જે કોઈ એક પહોરમાં ગંગોતરી જઈ ગંગાજળ લઈને પાછો ફરે અને એનાથી રાજાને નવરાવીએ તો રાજાનું શરીર કંચન જેવું થઈ જાય.”

રાજાએ ગામમાં ઢંઢેરો ટીપાવ્યો. “જે કોઈ એક પહોરમાં ગંગોતરી જઈ ગંગાજળ લાવી આપશે એને અર્ધું રાજ આપીશ ને મારી કુંવરી પરણાવીશ.”

ચારે મિત્રાએ આ ઢંઢેરો સાંભળ્યો. તેઓ દરબારમાં ગયા ને કહ્યું કે અમે ગંગાજળ લાવી આપીએ.”

ગતિખાજ ગંગાજળ લેવા ગયો, નજરખાજ સાતમે માળે ચડી જોવા લાગ્યો ને જોઈને બધાને કહેવા લાગ્યો.

“રાજની હદ તો છોડી દીધી, અમદાવાદ પહોંચ્યો. મુંબઈ પહોંચ્યો, આ દેશમાં પહોંચ્યો ને પેલા દેશમાં પહોંચ્યો. હવે હિમાલયમાં પહોંચ્યો, ગંગોતરીએ પહોંચ્યો. એ ગંગાજળ ભર્યું ને પાછો એ ફર્યો. આવે છે હો કે. હવે તો રાજની હદમાં એ આવી પહોંચ્યો. એ હાલ્યો આવે.

એક વડલો આવ્યો. વડલાની ડાળ ઉપર ગંગાજળનો ઘડો મૂકી વડલા હેઠે સૂઈ ગયો.”

ક્યારે જાગે છે એની વાટ જોતો ભરવાડ ઘોલી ઊઠ્યો.

“એલા. ભારે થઈ, વડલાના થડમાંથી મોટો જાજરમાન કાળોતરો નાગ નીકળ્યો. હથેળી જેવડી તો એની ફેણ છે ને પાંચ હાથ લાંબો છે. ભૂંડી થઈ. હવે શું થાશે? રાજએ નહિ બચે ને આપણે ભાઈબંધ મરી જશે. ઈ તો ભર જાંઘમાં સૂતો છે. હમણાં નાગ એની પાસે જશે ને ફટકાવશે. અડે

એટલી જ વાર છે. પછી એ પાવળું પાણીએ નહિ મોગે.”

બળબાજ કહે, “ફિકર નહિ. તું મને બરાબર જગ્યાનું નિશાન આપ અને કેટલા ગાઉ દૂર છે એ કહે એટલે હું બાણ મારીને નાગને મારી નાખીશ.”

ભરવાડના કહેવા પ્રમાણે બળબાજે બાણ માર્યું. નાગ મરી ગયો.

થોડીવારે ગતિબાજ ઊઠ્યો ને ગંગાજળનો ઘડો લઈ ચાલવા જાય છે ત્યાં નાગને પોતાની પાસેજ મરેલો દીઠો. તરત જ એ સમજી ગયો કે આ તો મારા મિત્ર બળબાજના જ કામ. એણે નાગને નં માર્યો હોત તો હું જીવતો ઊઠત નહિ. મરી ગયેલા નાગને હારે લઈ એ ચાલી નીકળ્યો.

ભરવાડ કહે, “લ્યો, ઇ તો ઊઠ્યો ને હારે મરી ગયેલા નાગને પણ લીધો. ઝપાટાબંધ આવે છે. હવે તો સાવ નજીક આવી ગયો.”

એમ કહી સાતમે માળેથી નીચે ઊતર્યો. ત્યાં

તો ગંગાજળ લઈને ગતિબાજ આવી પહોંચ્યો. ને ગંગાજળનો ઘડો રાજ પાસે મૂક્યો.

ગતિબાજ કહે, “મહારાજ, જો મારા મિત્ર આ નાગને મારી મને ન બચાવ્યો હોત તો આપણે બન્ને મરણને શરણ થાત. હું મરી જાત એટલે ગંગાજળ આવત નહિ અને ગંગાજળ ન આવત એટલે આપ પણ ન બચત.”

રાજાએ ગંગાજળથી સ્નાન કર્યું. એની કાયા કંચન જેવી થઈ ગઈ.

ચારેને અર્ધું રાજ આપ્યું. ને ગતિબાજને કુંવરી પરણાવવાનું કહ્યું, પણ ગતિબાજે કહ્યું કે રાજકુંવરી તો અમારી બેન છે. એને કોઈ સારા રાજ સાથે પરણાવજો.

ચારે મિત્રો ત્યાં રહી સુખથી પોતાને મજેલું રાજ કરવા લાગ્યા.



કીને ગાતો સો ?

એક કણખી હતો. એક કણખણ હતી. ઘેર જાડી એવી ખેડ હતી. સાંતી હતું ખળદ હતા. સાથી હતો.

એકવાર કણખણે કહ્યું, “પટેલ, મારે તો પીલામની સાડી પહેરવી છે. આજ ને આજ લઈ આવો.”

પટેલ કહે, “અરે, પટલાણી, એમ કાંઈ અવસર વિના પીલામની સાડી લેવાતો હશે? ગગાના લગન થાશે ત્યારે લેશું.”

પટલાણી કહે, “ના, મારે તો આજે ને આજે જોઈએ. આજને આજ લાવો.”

પટેલ તો ગયા ને સારી મજાની પીળી ધમરક જેવી પીલામની સાડી લઈ આવ્યા. પટલાણી જોઈને રાજ થયા.

પટલાણીને સાડી પહેરવાનો ખડુ કોડ હતો. એતો બીજે દિવસે સાડી પહેરીને પટેલને ભાત દેવા ચાલ્યાં. સાડીના છૂટા છેડા ફૂગ ફૂગતા જાય છે ને પટલાણી ચાલ્યાં જાય છે. ત્યાં રસ્તામાં એક બોરડીનું જાળું આવ્યું ને સાડીનો એક છેડો જાળામાં ભરાયો. પટલાણી એક બાજુથી કાઢે ત્યાં બીજી બાજુ ભરાય અને બીજી બાજુથી કાઢે ત્યાં ત્રીજી બાજુ ભરાય. એમ કરતાં અર્ધી સાડી જાળામાં ભરાઈ ગઈ. આખરે પટલાણી થાક્યાં ને અર્ધી સાડી ફાડી રસ્તે પડ્યાં.

પટેલે પટલાણીને આવતાં જોયાં. અર્ધી સાડી ઓઢી છે ને ચાલ્યાં આવે છે.

પટલાણીએ ભાત ઉતાર્યું એટલે પટેલે પૂછ્યું, “અર્ધી સાડી કેમ ઓઢી છે ? અર્ધી ક્યાં ગઈ ? ફાડી કેમ નાખી ?”

પટલાણી કહે, “ઈ તો તમારી બેન અર્ધી સાડી લઈ ગયા.”

પટેલ કોસ હાંકતા હતા. બળદને ઊભે કોસે મૂકી એ તો બેનને ઠપકો આપવા દોડ્યા. એમ

તે ક્યાંઈ હોય ! સાડી જોતી'તી તો બને મને કેમ ન કીધું ? હું એને બીજી લઈ દેત. અને લેવી'તી તો આખી લેવી'તી. કટકા કરીને બેઘનું બગાડયું.”

પટેલ તો બેનને ઘેર ગયા. ભાઈને ભાણીને બેન સામી ગઈ ને દુઃખડાં લીધાં.

બેન કહે, “અહોહો ! ભાઈ, આજ તો કાંઈ ભૂલ્યો ? તું તો ઘણાં દિ યે આવ્યો !”

ભાઈ કહે, “ભૂલા શું પડે કપાળ ? તને તે કાંઈ ખબર જ ન પડે ? વહુની અડધી સાડી ફાડી લીધી તે મને કીધું હોત તો હું તને બીજી લઈ આપત. કટકા કરી બેઘનું બગાડયું.”

બેન બિચારી આ બધું સાંભળી વિચારમાં પડી ગઈ.

બેન કહે, “ અરે ભાઈ, સાડી કેવી ને શું કાંઈ ! મને તો ખબરે નથી ! તું વળી વહુ સારૂ ક્યારે સાડી લાવ્યો'તો ? મેં તો નજરે ય ભાણી નથી. ને હું શું કામ ફાડી લઉં ? ”

ભાઈ બિચારો ભોંઠો પડ્યો.

“સં.....ખેટી વાત કરી લાગે છે.”

એતો મૂંગો મૂંગો ચાલી નીકળ્યો. રસ્તામાં એક ઠેકાણે પીળું પીળું ભાજ્યું. પાસે જઈને જુએ. તો ખોરડીના જાળામાં અર્ધી સાડી ચોટેલી. પટેલ ગુસ્સે થઈ ખેતરે ચાલ્યા.

હવે એમ થયું કે પટેલ બેનને ઠપકો આપવા ગયા ને પટલાણી ભાત પાસે બેઠાં હતાં. ત્યાં તો કેસે બેડેલા બળદો મૂતર્યા. પટલાણી જરા અચ્છલની ખાણ હતાં. મનમાં કહે, “અરર! બળદિયાના પેટ ફૂટી ગયાં! હવે શું થાશે! લાવ પેટે પાટા બાંધી દઉં.”

બીજું તો કાંઈ હતું નહિ એટલે ચોટેલી સાડીના બે કટકા કરી બેઠ બળદીયા ને પેટે બાંધી દીધા ને પોતે એક ઝાડની આથે જઈને બેઠાં.

ત્યાં તો પટેલ આવ્યા ને પીળા ધમરક જેવા બળદને દીઠા. ચારેકોર નજર ફેરવે છે પણ ક્યાંઈ પટલાણી દેખાતાં નથી. પટેલને રોમરોમ ક્રોધ વ્યાપા ગયો છે.

ત્યાં પટલાણી ઝાડની આથેથી બોલ્યાં, “એ કિને ગોતો સો ? ”

પટેલ કહે, “આ બળદને પેટે શું બાંધ્યું છે ? અડધી સાડી તો બોરડીના જળામાં ભરાવીને મારી બેનનું બોટું નામ લીધું ? નાહકનો મને આંટો ખવરાવ્યો ? ને વળી આ બળદને પેટે પાટા શું કામ બાંધ્યા ? તને તે કે દિ અક્કલ આવશે ? ”

પટલાણી કહે, “તે બોરડી ઇ તમારી બેન જ કે’વાય ને ! મને શી ખબર તમે ત્યાં વઢવા જશો ? ને બળદના તો પેટ ફૂટી ચ્યાં’તાં પેટ ! સો રૂપિયાની જોડી ઘડીકમાં ઢળી પડત ઇ કાંઈ તમને ખબર છે ? વઢવા માંડો સો તે ! મેં પાટા ન બાંધ્યા હોત તો બળદને તમે જીવતા ન લાગત. ”

પટલાણીની મૂર્ખાઈ ઉપર પટેલ દુઃખી થયા ને બોલ્યા, “માણસના ઘરમાં બાયડું હોય તે કેવી ડાયું હોય; એક કણના બે કણ કરે ને તેને તો કાંઈ જાન જ નથી. જા હવે ઘરે જા. ”

પટલાણી ઘરે આવ્યાં. ઘેર આવીને વિચાર કરે

છે, “માણું, આજ પટેલ બહુ વઢયા. એને કેમ રાજ કરું ? હા, ઇ કેતા’તા, ‘માણસની ખાયડું એક કણના બે કણ કરે’ લાવને હું ચે એમ કરું. સાંજે પટેલ આવશે ત્યારે બેઠને રાજ થશે.”

પટલાણીએ તો જર, બાજરો ને ઘઉંની ઝેઠીયું ખાલી કરીને માંડયું ભરડવા. એક કણના બે કણ. એક કણના બે કણ.

સાંજ પડી ને પટેલ ઘેર આવ્યા. અનાજના ભરડકાનો ઢગલો બેઠ ખોલ્યા, “અરરર! આ શું કર્યું ? આટલું બધું ભડકું કોને ખવરાવવું છે ?” પટલાણી કહે, “તમે નો’તું કીધું કે માણસની ખાયડું એક કણના બે કણ કરે તે હું એક કણના બે કણ કરું છું. જુઓ ખરાખર બખ્ખે જ ફાડા કર્યા છે ને !”

પટેલ કહે, “હવે રાખ બેગમાયા, આ બધું જીરને ખવરાવજે ને હવે મે’રખાની કરી ખાવા જેટલા દાણા રાખજે. ઘરમાં પગ ખોડીને રે’તાં તો આવડે નહિ ને કહીએ એટલું ઊંધું સમજે.”

પટલાણીએ તો માનેલું કે પટેલ રાજ થશે ત્યાં તો પટેલનો ઠપકો મળ્યો.

બીજે દિવસે પટેલ ખેતર ગયા. એટલે પટલાણી વિચાર કરવા લાગ્યાં, “એણે કીધું કે પગ ખોડી ને રે’તાં નથી આવડતું. એનેયે ખતાવી આપું કે પગ ખોડીને રે’તાં આવડે છે કે નહિ.”

પટલાણીએ તો ઘર વચ્ચે બે ખાડા ખોદ્યા ને ખાડામાં પગ ખોડી ઊભાં રહ્યાં. સાંજ પડી ને પટેલ આવ્યા. જુએ છે તો ઘર વચ્ચે પગ ખોડીને પટલાણી ઊભાં છે.

“એલી આ શું કર્યું?”

“તે તમે ન’તું કીધું કે પગ ખોડીને રે’તાં નથી આવડતું. તે જુઓ બેઠએ પગ ખોડીને રહી છું કે નહિ?”

પટેલને રોમ રોમ ઝાળ થઈ. તે બોલ્યા, “આમ પગ ખોડીને રે’વાતું હશે? માણસની ખાયડું ધજે પૂજ્ય ત્યારે તું પગ દાટીને ઊભી. લે હવે રોટલા ઘડ. જમ લાગી છે. બાન વિનાની.”

પટેલ કાંઈ રાજ ન થયા ને પટલાણી દુઃખી થયાં.

ખીજે દિવસે પટલાણીએ ઘરે પૂજવાનો વિચાર કર્યો. ઘરમાં માતાનો મઢ હતો. મઢની માતાઓને નાખી એક કોર ને પોતે સિંદૂર ચોપડી મઢમાં એસી ગઈ. પાસે બે ધીના દીવા કર્યા.

સાંજ પડી ને પટેલ ઘેર આવ્યા. ઘરમાં પટલાણીને દીઠા નહિ એટલે ગોતવા માંડ્યા.

ત્યાં તો પટલાણી મઢમાંથી હળવેથી બોલ્યાં,
“એ કીને ગોતો સો?”

“એ તમને. તમે ક્યાં મુવા છો?”

“તે હું તો અહીં માતાના મઢમાં માતા થઈને બેઠી છું.”

“અરરર ! બધી માતાઓને ક્યાં નાખી ? રાં... તને આવું કરવાનું કોણે કીધું” તું ?”

તમે ન’તું કીધું કે માણસની ખાયડું ઘરે પૂજાય તે હું માતા થઈ. લ્યો હવે મારી પૂજા કરો !”

પટેલના દુઃખનો પાર ન રહ્યો. “હવે આનું તે કરવું શું?”

પટેલ કહે, “કૂવામાં પડ કૂવામાં. મારો તો તે જીવ લીધો, રોજ કાંધને કાંધ ધાંધલ કર્યું જ છે.”

બીજે દિવસે પટેલ ખેતરે ગયા ને પટલાણી પટેલના કહેવા પ્રમાણે કૂવામાં પડ્યાં ને એક ઝાડનું મૂળિયું પકડી ઊભાં રહ્યાં.

સાંજ પડી ને પટેલ ઘેર આવ્યા. પટલાણીને દીઠાં નહિ. પટેલને લાગ્યું કે જરૂર કૂવામાં પડી હશે. અરરર! ભૂંડી કરી આ બાયડીએ. ખોરડાનું નળિયું યે નહિ રહેવા દે.

એ તો ગોતાગોત કરવા મંડ્યા. ત્યાં તો કૂવામાંથી કોઈ બોલ્યું; “એ કીને ગોતો સો? હું તો આ વાડાના કૂવામાં શું. હવે કાઢો. મારા તો મૂળિયું પકડીને હાથ દુઃખવા આવ્યા.”

પટેલ કહે, “તે ન્યાં તારૂં શું દાટ્યું તું!”

પટલાણી કહે, “તે તમે ન’તું કીધું કૂવામાં પડ. તે હું કૂવામાં પડી. તમે જેમ કો

એમ કહીં તો ચે તમે તો વઢ્યા જ કરો છો. મારે
તે તમને કેમ રાજી કરવા ?”

પટેલ કહે, “માવડી, હવે તું તારા બાપને
ઘેર જા. મારે તારું કામ નથી. આ તે શી રોજ
ઊઠીને માથાફેડ.”

પટલાણીને વળાવી પટેલ નિરાંતે રહ્યા.

એક રાજા

એક રાજા હતો. એણે બ્રહ્મહત્યા કરી. એનું રાજાને પાપ લાગ્યું. રાજાને કોઈએ કહ્યું કે “આવતા જન્મમાં તમે સૂર તથા.” રાજાના દુઃખનો પાર ન રહ્યો. “અરર, આવા સુખમાં ઊછરેલો ને ઉકરડા વરખોળતા ડુકકરનો અવતાર કેમ નીકળશે?” રાજા ઘરડો થયો ને મરવા સૂતો, પણ જીવ કેમ જાય નહિ. મનમાં એમજ થાય કે “આ રૂલની પથારી ક્યાં ને એ ગંધાતો ઉકરડો ક્યાં?”

બધાં કહેવા લાગ્યાં, “રાજાનો જીવ જતો નથી. હવે તો છૂટી જાય તો સાફ.”

રાજાને ચાર કુંવર હતા. ચારે ભેળા થયા ને કહે, “બાપુ, તમારો જીવ કેમ જતો નથી? જે હોય તે અમને કહો.”

રાજાએ આંખ ઉઘાડી જોયું. ચારે કુંવરને જોયા.

“બધાંને બહાર કાઢ, પછી વાત કરું.”

બધાં બહાર ગયાં.

રાજા કહે, “આવતા જન્મમાં હું ડુક્કર થવાનો છું. એ દુઃખે મારો જીવ નથી જતો. ડુક્કરનો અવતાર મારાથી કેમ ભોગવાશે ?”

કુંવરો કહે, “કાંઈ ઉપાય હોય તો બતાવો. અમે કરશું.”

રાજા કહે, “આજથી તેર મહિના પછી હું અમુક જંગલમાં ડુક્કર થઈશ. તમે મને ત્યાં આવી મારી નાખવાનું વચન આપો તો મારો જીવ જાય.”

ત્રણ કુંવર કહે, “અમારાથી એ ન બને.” પણ સૌથી નાનો હતો તે કહે, “હું મારીશ. તમારા જીવને દુઃખ મટતું હોય તો. પણ તમને ઝોળખવા કેવી રીતે ?”

રાજા કહે, “મારા કપાળથી તે ઠેઠ પૂંછડાં સુધી ઘોળો લીટો હશે.” એમ કહી રાજાએ આંખ ફેરવી.

તેર મહિના થયા. નાનો કુંવર હાથમાં ભાલું લઈ ચાલી નીકળ્યો. જંગલમાં ગયો. ઘણાં સૂવર દીઠાં પણ ઘોળા લીટાવાળું દેખાયું નહિ. કુંવર તો આગળને આગળ ચાલ્યો જ જાય છે. ચાલતાં ચાલતાં એક જગ્યાએ એક ઘોળા લીટાવાળું ડુક્કર ભેટું. ફરતાં ખીજાં ચાર પાંચ ડુક્કર વીંટાયેલાં હતાં. કુંવરે ખંદૂકનું નિશાન તાકયું ને કહ્યું: “ગયા જન્મમાં તું મારો ખાપ હતો. ને મરવા વખતે તને મારવાનું મેં વચન આપ્યું છે માટે મારું છું.”

સુવરને વાચા થઈ ને કહ્યું, “મને મારીશ નહિ. રાજ હતો ત્યારે મને લાગતું હતું કે એવો હલકો અવતાર કેમ ભોગવાશે, અને એ વિચારે જ તમારી પાસેથી વચન લીધું કે મને મારી નાખજો. પણ અહીં તો મજા છે. જોને આ બધાં કેવા મને વીંટાઈને ઊભાં છે. મને કાંઈ દુઃખ નથી. માટે તું પાછો જ.”

કુંવર તો વિચાર કરતો પાછો ચાલ્યો. “ગમે તેવા હલકા અવતારમાંથી પણ કોઈને મરવું નહિ ગમતું હોય?”

ઐ રાજકુંવર

એક હતો રાજ. તેને ઐ કુંવર.

કુંવર મોટા થયા ને તીરકામદું મારતા શીખ્યા. એક વખત નગરશેઠની દીકરી પાણી ભરીને આવતી હતી. કુંવરે એના ઐડામાં તીર માર્યું. ઐડું ફૂટી ગયું ને નગરશેઠની દીકરીનાં લૂગડાં તરખોળ થઈ ગયાં.

ઘેર આવી તેના બાપને કહે, “મને રાજના કુંવરે તીર માર્યું. ખસ મારે હવે જમવું નથી. આજ તો તીર માર્યું ને કાલ તો કોણ જાણે શું થઈ કરે?”

નગરશેઠને ખૂબ રીસ ચડી. આખી નાતને ભેળી કરીને કહ્યું, “રાજના કુંવર ખડુ ખાંગરા થઈ ગયા છે. આજે મારી દીકરીનું

એડું ફેડયું ને કાલ બીજનું ફેડે? આપણે એવા રાજમાં રહેવું નથી.”

આખી નાત તૈયાર થઈ ગઈ. ઘરની ધર વખરી ગાડામાં ભરી સૌ અડધી રાતે ચાલી નીકળ્યા. દરવાજે આવ્યા ત્યાં દરવાજા બંધ.

દરવાજા કહે, “કોણ છે ઇ?”

નગરશેઠ કહે, “એ તો હું નગરશેઠ. મને નથી ઓળખતો? દરવાજા ઉઘાડ.”

દરવાજા કહે, “પણ એમ રાજના હુકમ વિના અડધી રાતે દરવાજા ન ઉઘાડાય.”

નગરશેઠે ગુસ્સાથી કહ્યું, “જા, તારા રાજનો હુકમ લઈ આવ.”

દરવાજાને જઈ રાજને વાત કરી. રાજ તો વાત સાંભળી પગ પાજો જ નગરશેઠ પાસે દોડ્યો આવ્યો.

રાજ કહે, “અરે શેઠ, માફ ગામ છોડી કેમ ચાલ્યા જાઓ છો? કાંઈ વાંક ગુન્હો?”

નગરશેઠ કહે, “રાજજી, કુંવર બહુ બાંગરા થઈ

ગયા છે. મારી દીકરીને તીર માર્યું ને બેડું ફેડી નાખ્યું. એવા રાજમાં કોણ રહે?"

રાજા કહે, “પણ એમાં વાંક તો કુંવરનો છે ને તમે શામાટે મને ને ગામને છોડી ચાલ્યા જાઓ છો? ચાલો પાછા વળો. કુંવરને શિક્ષા કરું છું.”

નગરશેઠ પાછા વળ્યા.

રાજાએ હુકમ કર્યો, “કુંવરને ફાંસીએ ચડાવો. કાંઈની બેન દીકરીના ચાળા કરે એવા કુંવર મારે નથી જોતા.”

કુંવર તૈયાર થઈ ગયા.

નગરશેઠ કહે, “અરે રાજાજી, એવી સજા તે થતી હશે. ફાંસી બાંસી દેવાની નથી. થોડા વરસ દેશવટે મોકલો એટલે બહારથી દુનિયાનો અનુભવ લઈ આવે.”

બન્ને કુંવરોને બાર વરસનો દેશવટો મળ્યો. કાળાં લૂગડાં ને કાળા ઘોડા આપ્યાં. કુંવરો માને મળવા ગયા. માએ મોટાને રજ આપી. નાનાને ના પાડી. મોટો ચાલી નીકળ્યો, પણ નાનો કાંઈ

મોટાથી છૂટો રહે એમ હતો નહિ. મા સાથે રક
ઝક કરી એ પણ નીકળ્યો. પણ એ ભાઈ વચ્ચે છેદું
પડી ગયું. મોટો પાછળ ભેતો જાય છે. નાનો
ઉતાવળ કરે છે પણ ભેળા થતા નથી.

રાત પડી ગઈ. નાનોભાઈ એક વડ હેઠે રાત
રહ્યો. વિચાર કરે છે કે, “મારો ભાઈ ક્યાં હશે?”
ત્યાં કાંઈક ઊડતું ઊડતું વડ ઉપર આવ્યું. કુંવરે
જેયું તો હંસ. કુંવર હંસને કહે, “હંસરાજ,
તમે મારા ભાઈને જોયો?”

હંસ કહે, “પાંચસો ગાઉ ઉપર તારાજ જેવો એક
કુંવર બેઠો છે. તારી વાટ જ જુઓ છે. ચાલ મારી
પીઠ ઉપર બેસી જ. તને ત્યાં લઈ જઈ.”

નાનો કુંવર હંસની પીઠ ઉપર બેસી ગયો.
થોડીવારે બંને ભાઈ ભેળા થઈ ગયા.

અંધારી મેઘલી રાત જામી છે. બંને ભાઈઓની
આંખો ઘેરાવા લાગી છે. એક ઘેઘૂર વડલા નીચે
બંને ભાઈએ ધામા નાખ્યા છે.

મોટોભાઈ, “ભાઈ તું પહેલાં સૂઈ જ,

હું ચોકી કરીશ. પછી હું સૂઈ જઈશ ત્યારે તું ચોકી કરજે. નાનો કુંવર સૂઈ ગયો. અડધીક રાત ગઈ. મોટો સૂતો ને નાનો જાગ્યો.

વડલા ઉપર એક માળો હતો. માળામાં હંસ હંસણી રહેતાં હતાં. આજે હંસ મોટો આવ્યો હતો. હંસણી એને ખરખખર પૂછતી હતી.

હંસ કહે, “આજ તો એવી નવીન વાત લાવ્યો છું કે તું સાંભળીને દિંગ જ થઈ જા.”

હંસણી કહે, “એવી તે શી વાત છે?”

હંસ કહે, “આ વડલા પાસે જે કૂવો છે ને એમાં એક કાળોતરો નાગ રહે છે. એને મારી કોઈ એની રાખ ખાય તો ખોખારે રતન ઝરે. એક એક સવાલાખનું હો !”

નાના કુંવરે આ વાત સાંભળી. એણે ઝખ કરતું તીર કામડું લીધું ને કૂવા પાસે ગયો. સનન કરતું તીર છોડ્યું ને કૂવામાં ગયું. નાગ જાગી ઊઠ્યો. ફૂંફાડા મારતો બહાર આવ્યો. નાનો કુંવર જોઈ રહ્યા. નાગ સીધો વડલા નીચે જ્યાં મોટો

કુંવર સૂતો હતો ત્યાં ગયો ને એને ડંખ માર્યો. મોટો કુંવર રૂપસિંહ ભરબાંધમાંથી રાડ પાડી જાગી ઊઠ્યો. ત્યાં તો નાના કુંવર રામસિંહના બાણે નાગને ચીરી નાખ્યો. નાગ મર્યો ને રૂપસિંહ પણ મર્યો.

રામસિંહને ખબર નહિ કે રૂપસિંહને નાગ કરડ્યો છે. એને તો ઝટ નાગને બાળી રાખ કરી રતન લેવાં હતાં. એક રાદાંની કોળી વીણી લાવી નાગને બાળ્યો ને રાખ ડાબલીમાં ભરી પારખું કરવા ચપટી મોઢામાં મકી. થોડીવારે ખોંખારો બાધો ત્યાં ઝગારા મારતું રતન ખરી પડ્યું. રામસિંહના હરખનો પાર ન રહ્યો.

સવાર પડી. સૂરજ નારાયણે કોર કાઢી તોયે રૂપસિંહ જાગે નહિ. રામસિંહે જગાડવા માંડ્યો, પણ રૂપસિંહ ક્યાં જીવતો હતો કે જાગે ? થોડી વારે રામસિંહની નજર અંગૂઠા ઉપર પડી ને ડંખ ભાળ્યો. લોહીનો ઘસિયો જમી ગયો હતો. રામસિંહ સમજી ગયો. પાસેના ગામમાં કાંઈ દવા દાઢ મળે તો લેવા ઊપડ્યો.

સવાર પડી ને હંસ હંસણી જાગ્યા. જુએ તો રૂપસિંહ મરેલો પડેલો.

હંસણી કહે, “આ માણસ કેમ મરી ગયે હશે ?”

હંસ કહે, “મેં તને નાગની વાત કરી તે કોઈકે સાંભળી હશે. આને સાપ કરડયો લાગે છે.”

હંસણી કહે, “અરરર, જે આપણી વાત સાંભળવાથી જ આના પ્રાણ ગયા હોય તો આપણે એને જીવતો કરવો જોઈએ.”

હંસ કહે, “આપણે એનું ઝેર ચૂસી જઈએ.”

બન્ને નીચે આવ્યા ને અંગૂઠાનું ઝેર ચસ ચસ-ચૂસી લીધું. રૂપસિંહ આળસ મરડી બેઠો થયો ને બન્ને પંખીડાં ઢળી પડ્યાં. રૂપસિંહ જોઈ રહ્યો. “અરરર, આ પંખીડાંએ મારા માટે પ્રાણ તજ્યા.” રૂપસિંહની આંખમાં આંસુ આવ્યાં પણ હવે શું થાય ? કોઈ ઉપાય ન હતો. નાનો ભાઈ ક્યાં હશે એના વિચાર કરતો એને શોધવા ચાલ્યો.

રામસિંહ કર્ણાવતી નગરીમાં ગયો હતો. ત્યાં

જઈ કોઈ સારા વદને, કોઈ સાપનું ઝેર ઉતારતો હોય એવા વૈદને શોધવા લાગ્યો. નશીબ ભેગે તે દિવસે જ કર્ણાવતીનો રાજા મરી ગયો હતો. આખું શહેર સ્મશાને ગયું હતું. રામસિંહને કોઈ મળ્યું નહિ. બિચારો આખરે થાકીને એક ધર્મશાળામાં રાત રહ્યો.

કર્ણાવતીનો રાજા નિઃસંતાન મરી ગયો હતો. ગાદીનો વારસ કોઈ ન હતો. પ્રધાને ગામમાં દાંડી ટીપાવી કે જે રજપૂતનો દીકરો સવારના પહોરમાં દરવાજામાં દાખલ થશે એને રાજગાદી મળશે.

સવારના ચાર વાગ્યા. પ્રધાન જાગ્યા. પ્રધાને દરવાજા ઉઘાડવાનો હુકમ આપ્યો. પારણું ઉઘડ્યું કે તરત જ એક મુસાફરે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. શરીર ધૂળ ધૂળ છે પણ મોઢા ઉપર રાજતેજ જળકે છે. પ્રધાન સામા ગયા ને પૂછ્યું, “કેવા છો, બાઈ ?”

“રજપૂત છીએ.”

બસ. તરત જ શણગારેલો હાથી આવ્યો. રૂપસિંહને રાજકુંવરના શણગાર સંભળ્યા. આખું

નગર સામેયે આવ્યું ને વાજતે ગાજતે રાજમહેલમાં આવ્યાં. રાજગુરુએ રાજતિલક ક્યું. સૌએ રૂપસિંહની જય ઘોલી ને વીખરાયા.

રામસિંહ સામેયામાં હતો. એને થયું કે ‘આ મારો ભાઈ છે.’ પણ તરત જ પાછું થતું કે એને તો સાપ કરડ્યો છે. મરેલો પડ્યો છે ને અહીં ક્યાંથી?’ એતો વડલે આવ્યો. જુએ તો બેઠ પંખીડા ઢળી પડેલાં ને ભાઈ ન મળે. રામસિંહ તરત જ સમજી ગયો કે “આ પંખીડાંએ ભાઈને જીવતો કર્યો ને પોતાના પ્રાણ આપ્યા. રાજ થયો તે મારો ભાઈ છે.”

રામસિંહ પાછો ગામમાં આવ્યો ને લાગ મળે ત્યારે રાજને મળવાનું નક્કી કર્યું. એને તો ખોંખારે રતન ઝરે, ભેગાં કરે ને ખુશી પડે તેમ વાપરે. થોડા દિવસમાં તો મોટા મોટા શેઠિયાની ઓળખાણ કરી લીધી. આખા ગામમાં રામસિંહ ઠાકોર પ્રસિદ્ધ થઈ ગયા. રાજને ખબર પડી. રાજએ રામસિંહ ઠાકોરને મહેલમાં બોલાવ્યા.

રામસિંહ રાજમહેલ ગયો. બેઠ સાથે જમવા

બેઠા. હસી હસીને વાતો કરતા જાય ને જમતા જાય. બન્નેને મનમાં થાય કે ‘આ મારો ભાઈ તો નહિ હોય!’ પણ કોઈ વાત કાઢતા નથી. એમાં રામસિંહને ગળે કોળિયો અટક્યો. બોંબારો ખાધો ત્યાં તો ખડીંગ કરતું રતન ખર્યું.

રાજા કહે, “ઠાકોર આ શું?”

રામસિંહે બધી વાત કરી. બન્ને ભાઈ ભેટી પડ્યા. આખા નગરમાં પવનવેગે વાત ફેલાઈ ગઈ કે “રાજાજીના ભાઈ બોવાઈ ગયા હતા તે જડયા છે ને એ ભાઈ એટલે આપણા રામસિંહ ઠાકોર.”

બન્ને ભાઈઓ રાજા કરે છે ને લહેર કરે છે.

રૂપસિંહ રામસિંહના પિતા ઉજ્જેણના રાજા હતા. એને કાને વાત ગઈ કે કર્ણાવતીને રાજા મરી ગયો છે ને એનું રાજા બે છોકરા પચાવી પડ્યા છે. તરત એણે મોટું સૈન્ય તૈયાર કર્યું ને સેનાપતિને કર્ણાવતીનું રાજ્ય જીતી લેવા મોકલ્યો. સેનાપતિ મૂંછે વળ દેતો ઊપડ્યો. સાથે સાગર જેવી સેના છે.

રામસિંહને અખર પડી કે બાપુએ સેના મોકલી છે.

રૂપસિંહ કહે, “કાંઈ બાપુ સામે હથિયાર ઉપાડાય ?”

રામસિંહ કહે, “બાપુ સામે ન ઉપાડાય પણ સેનાપતિ સામે ઉપાડાય.” ગઢના દરવાજા બંધ થઈ ગયા. બન્ને ભાઈઓ સેના બેના લીધા વિના ચાલી નીકળ્યા. એક નાની પેટીને એક નાની પિસ્તોલ બે વાનાં લીધાં. ગામની બહાર જ એક વડલો હતો તેમાં બન્ને ભાઈ ભરાઈ બેઠા.

સામે સેનાપતિ સેના લઈ પડ્યો છે ને મનમાં વિચારે છે કે ‘આ મૂર્ખાઓ કાંઈ લડાઈની તૈયારી કેમ નહિ કરતા હોય ? અને કરશે તોયે શું ? એ કાંઈ મારી સામે જીતવાના છે ? મરી જશે મરી. ”

નદીને સામે કાંઠે સૈન્યનો પડાવ છે. તંબુ ઉપર ધન્યો ઝપાટા લઈ રહી છે. સેનાપતિ સૈન્યમાં ફરવા નીકળ્યા છે.

રામસિંહ ને રૂપસિંહ તો લાગ જોઈને બેઠા હતા. સેનાપતિને ફરતો બાળ્યો. એટલે રામસિંહે બોંબારો માર્યો ને રતન ખર્યું તે પિસ્તોલમાં ચડાવી છનનન કરતી ગોળી છોડી. બરાબર સેનાપતિના સાથજમાં વાગી. સેનાપતિ બૂમ પાડી પડી ગયો. પછી તો બીજી ને ત્રીજી એમ ઉપરા ઉપર ગોળીઓ આવવા લાગી. સૈન્યમાં હા હા કાર થઈ ગયો. ગોળીઓ ક્યાંથી આવે છે એ કોઈને સમજાયું નહિ. ટપોટપ માણસો મરવા લાગ્યા. થોડી વારમાં તો સેનાનો ઘાણુ બોલી ગયો. બચ્યા તેટલા સેનાપતિને પાલખીમાં નાખી દોડવા લાગ્યા ને પાછા હટી ગયા.

રૂપસિંહે બાપુને કાગળ લખ્યો કે “ અમે તો આપના કુંવરો છોએ. અમારે આપની સાથે લડાઈ નથી કરવી. ”

રાજા તો રાજી રાજી થઈ ગયો. નગરશેઠને બોલાવ્યા ને પૂછ્યું “હવે તમે કહો તો કુંવરોને રાજમાં બોલાવીએ.”

નગરશેઠ કહે, “હા મહારાજ, હમણાં ને હમણાં

બોલાવો. હું બહુ રાજ છું. મારે કુવરો સાથે
વેર થોડુંક જ છે? એ તો છોકરાં હોય ત્યાં સુધી
તોફાન કરે.”

રાજાએ કાગળ લખી બંને ભાઈને પાછા
બોલાવ્યા. બંને ભાઈઓ બાપુના રાજમાં
આવ્યા. આખા શહેરમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો.

રાજા કહે, “હું હવે ઘરડો થયો છું. રૂપસિંહને
ગાદી આપી મારે તપ કરવા જવું છે.”

રૂપસિંહ ઉજ્જેશુનો રાજા ને રામસિંહ
કર્ણાવતીનો રાજા.

શિ શુ સા હિ ત્ય મા ળા

સંપાદક : વળુભાઈ દવે

બાળવર્ગથી તે ધોરણ ચોથા સુધીના બાળકો વાંચી શકે તેવા શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી લખાયેલાં પુસ્તકો

રઘુરાજ અને બીજી વાતો	મોંધીબેન
આલાખાચર અને બીજી વાતો	મોંધીબેન
કેસરીસિંહ	મોંધીબેન
અમથારામ	સોમાભાઈ ભાવસાર
નવી ઇસપનીતિ	ગિજુભાઈ
નાના હતા ત્યારે	સોમાભાઈ ભાવસાર
કેમ રહેવાય	ગિજુભાઈ
કુલોની મુગંધ	ગિજુભાઈ
આપણી વનસ્પતિઓ	ગિજુભાઈ
૧૯૩૦ની લડાઈ	રામભાઈ પાઠક
વાર્તા ગુચ્છ	ગિરીરામભાઈ
અમારું પતંગીયું	વળુભાઈ દવે
પુંડરીકનાં બાલગીતો	પુંડરીક
આપણું ગામ	વળુભાઈ દવે
વાર્તા મંજરી	સોમાભાઈ પટેલ
બારોડના ઉખાણા	ગુલાબસિંહ
શ્રમજીવીઓ	મયંક
૩૫ મુંદરી	ચંદ્રભાઈ ભટ્ટ
ફરવા જતાં	દેવારાંકર જોશી

મળવાનું સ્થળ :

જે ચંદ ત લ ક શી એન્ડ સન્સ
એમ્પાયર બીલ્ડીંગ, હોન'બી રોડ, મુંબાઈ

